



Devis Technique 2014

A) GÉNÉRALITÉS

- 1- Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le Producteur et le Diffuseur.
- 2- Le Diffuseur s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis.
- 3- Le Diffuseur devra fournir au Producteur une liste détaillée du matériel de sonorisation et d'éclairage proposé afin qu'il puisse l'évaluer et l'approuver.
- 4- Dans l'éventualité où le diffuseur ne pourrait fournir le matériel requis par le Producteur, il devra en faire part a,ou a l'adresse et ce, dans les plus bref délais.
- 5- Directeur Technique : **René Tremblay (514) 292-4313 – renetremblay@me.com**

B) MAIN D'OEUVRE

- 1- Le Diffuseur devra fournir les techniciens expérimentés nécessaires pour le montage et le démontage du matériel fournis par le Diffuseur. Également le Diffuseur s'engage à fournir les techniciens demandés ici-bas mentionné. Ces techniciens devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique du Producteur.

Montage et Démontage :

Fournis par le Producteur : 1 Directeur technique / sonorisateur de salle

Fournis par le Diffuseur : 1 Directeur technique
1 Chef Son
1 Éclairagiste
1 Chef Électrique

Spectacle :

Fournis par le Producteur : 1 Directeur technique / sonorisateur de salle

Fournis par le Diffuseur : 1 Éclairagiste
1 Chef Son

C) HORAIRE

- 1- Arrivée de l'équipe technique du Producteur : **à Confirmer avec le DT**
- 2- Test de son : **à Confirmer avec le DT**
- 3- Fin des tests de son : **à Confirmer avec le DT**
- 4- Tout le matériel fourni par le Diffuseur devra être installé et fonctionnel lors de l'arrivée de l'équipe technique du Producteur.

D) EMPLACEMENT DES CONSOLES

- 1- Le Diffuseur s'engage à réserver un espace minimum de douze (12) pieds par huit (8) pieds au centre. Dans l'éventualité où l'emplacement des consoles serait situé au fond de la salle, le Diffuseur devra en faire part au Producteur dans les plus brefs délais. La console de son ne pourra, en aucun cas, être située dans une cabine de régie.

E) DIMENSIONS DE LA SCÈNE

- 1- Le Diffuseur s'engage à mettre à la disposition de l'artiste une scène d'au moins trente (30) pieds de largeur par vingt-quatre (24) pieds de profondeur par trois pieds de hauteur. La scène devra être libre de toute obstruction et posséder un rideau de fond noir. Le plancher de la scène devra être de niveau, la surface ne doit pas être en tapis et sans espace entre les plateaux qui la compose. Nous pouvons nous accommoder d'une scène plus petite si l'espace est restreint : une grandeur Minimum de 20' X 16' est exigée dans ces cas là.
- 2- Deux scènes auxiliaires :
 - La première au format de 8' x 8' de 12'' de haut sera installée en Up Stage côté Jardin.
 - La deuxième au format de 8' x 8' de 24'' de haut sera installée en Up Stage côté Cour

F) MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE

- 1- Le Diffuseur devra fournir un minimum (cette liste de Matériel est la a titre de suggestion de notre part tout changement doit être approuver par le DT:
 - 2 Barres à six (Foh)
 - 1 Ensemble de gradateur de 12 canaux 2.4k
 - 24 LED X-Focus (color blast 12'')
 - 4 Barres ACL
 - 6 Mac 250 Entour
 - 4 Ponts debout de 10' 1616
 - 2 Ponts debout de 8' 1616
 - 6 Plaques de pont au sol 36''
 - 1 Console Programmable professionnelle
 - 1 Générateur de brouillard Atmosphère MDG

G) MATÉRIEL DE SONORISATION

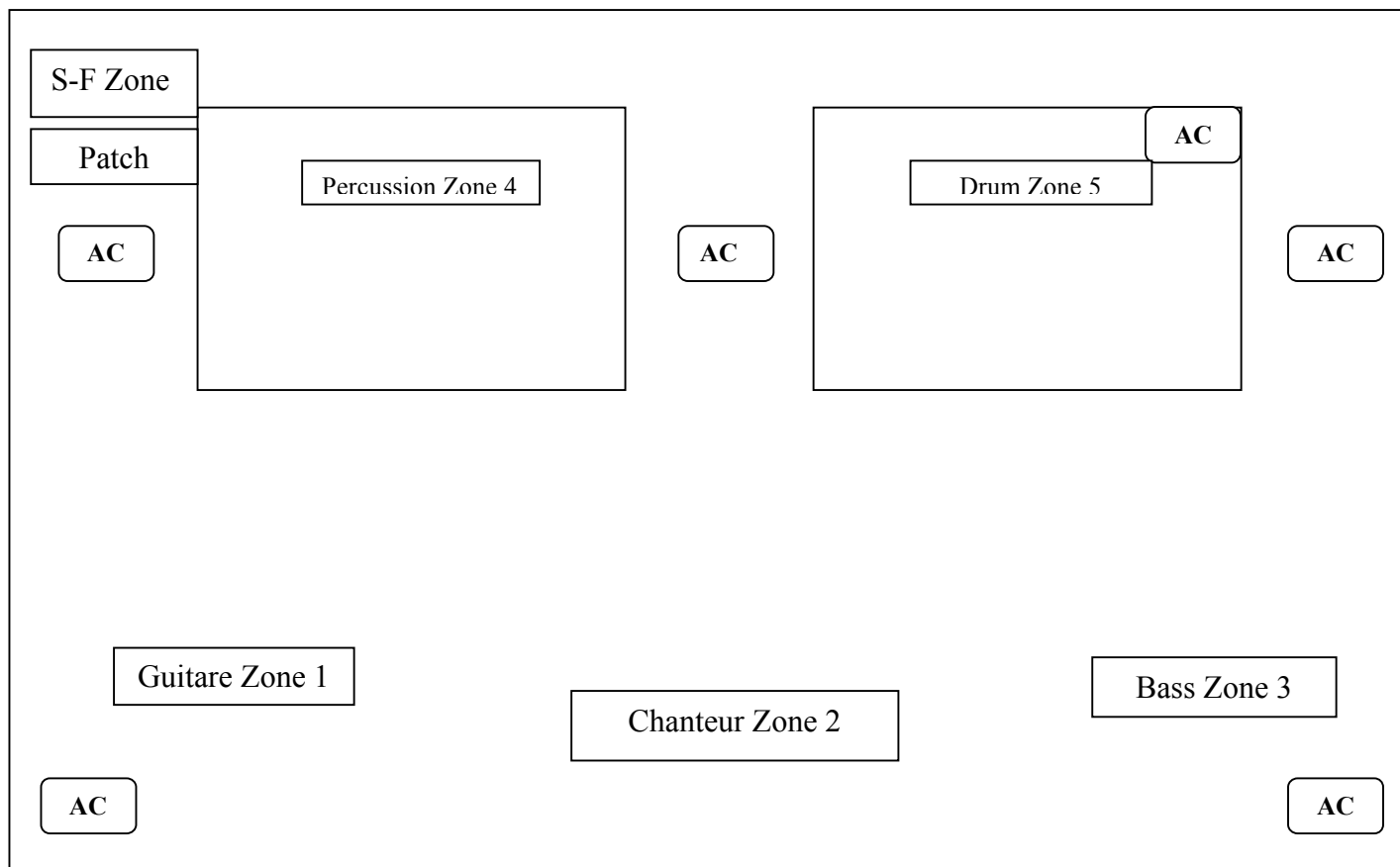
- 1- Haut-parleurs de type Line Array, Adamson, EAW, Turbosound, JBL avec amplifications adéquate.
- 2- La quantité / puissance de Haut-parleur devra être suffisante afin de couvrir adéquatement la salle de concert.
- 3- La régie de salle sera composée de :
 - 1 Console Ls9 32 Yamaha ou M7CL 48 Yamaha
- 4- Le système de moniteurs sera composé de :
 - 1 Moniteurs bi-amplifier de bonne qualité
 - 1 Mix d'amplification
 - 6 Mix In ear complet Fournis par l'artiste
- 5- Courant sur scène : 7 circuits indépendants selon les zones sur la plantation de l'artiste.
- 6- Câble Multi connecteur : Le Diffuseur devra fournir à l'usage exclusif de l'équipe du Producteur une "Snake" ayant plus de 32 entrées et 12 sorties.
- 7- Microphones :
 - Matériel fourni par le Producteur.
 - 8 petits pieds perche Fournis par le Diffuseur
 - 8 grands pieds perche Fournis par le Diffuseur
 -

H) PATCH

Ligne	Instrument	Micro	Zone
1	Kick	Beta 91	5
2	Kick	Beta 52	5
3	Kick	Sub Kick	5
4	Snare	SM-57	5
5	Pad	DI	5
6	Hi Hat	SM-81	5
7	Tom	E-604	5
8	Floor	E-604	5
9	Over Head Left	KSM 137	5
10	Over Head Right	KSM 137	5
11	Timbales	SM-57	5
12	Conga	SM-57	4
13	Timbales (Percussion)	SM-57	4
14	Over Head (Percussion)	SM-81	4
15	Floor Percussion	SM-57	4
16	Bass	DI	3
17	Séquence Left	DI	5
18	Séquence Right	DI	5
19	Guitare M-A	SM-57	2
20	Guitare Dimitri	SM-57	1
21	Vox Dimitri	Beta-58	1
22	Vox Francois	Beta-58	3
23	Vox Christine	SF	2
24	Vox Marc	SF	2
25	Vox Amélie	SF	2
26	Audiance Left	KSM-137	
27	Audiance Right	KSM-137	
28	Spare Vocal	Beta 58	2
29	Talk Back	SM-58	Régie
31	I POD Left	1/8 Wire	Régie
32	I POD Right	1/8 Wire	Régie

Sonorisateur : René Tremblay
514-292-4313

I) PLAN DE SCÈNE



Avant Scène

Note : Le Patch doit être installé à Up Stage coté Jardin.

J) LOGES

1- Le Diffuseur devra fournir une loge privée, pouvant accommoder sept (7) personnes. Cette loge devra être propre, bien éclairée et sécuritaire.

2- La Loge devra contenir :

- Miroir;
- Portemanteau pour les costumes;
- Prises électriques;
- Tables et Chaises;

K) NOURRITURE

1- Le Diffuseur devra fournir :

- Repas complets chauds pour les musiciens et les techniciens, nombre à déterminer.
- Café
- 24 bouteilles d'eau
- 24 bières froides dans la loge après le spectacle (à la discrétion du client)
- Breuvages divers
- Grignotines

L) CLAUSES PARTICULIÈRES

Signature Producteur

Signature Diffuseur